

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

١. يا عروس المجد (تيهي) واسحبي
٢. لن تيري حفنة رمل فوقها
٣. يا عروس المجد طاب الملقى
٤. فحمننا لك إكليل الوفا
٥. يا عروس المجد حسبي عزة

ففي مغانينا ذبول الشهب
لم تُعطرُ بدما حُرَّ أبي
بعدهما طال جوي المغترب
ومشينا فوق هام النوب
أن أرى المجد انثنى يعتزبي

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١. جمع كلمة (الملتقى) هو:

| | | | | | | | |
|---|----------|---|----------|---|-----------|---|---------|
| أ | الملتقون | ب | الملتقين | ج | الملتقيات | د | الملاقي |
|---|----------|---|----------|---|-----------|---|---------|

٢. بدا الشاعر في النص السابق:

| | | | | | | | |
|---|------------------------|---|--------------------|---|------------------|---|----------------|
| أ | معتزاً بالنصر والبطولة | ب | مقدراً أبناء الوطن | ج | ممجداً أرض الوطن | د | كل ما سبق صحيح |
|---|------------------------|---|--------------------|---|------------------|---|----------------|

٣. الفكرة العامة للنص السابق هي:

| | | | |
|---|--|---|---------------------------------|
| أ | الاعتزاز بالنصر والتغني بالوفاء والتضحية | ب | الوفاء لأجداد الوطن وتراثه |
| ج | الاعتزاز بالنصر وفضح خداع الاستعمار | د | التغني بأحساب الأبطال و أنسابهم |

٤. مجد الشاعر الأرض و أبطالها في البيت:

| | | | | | | | |
|---|-------|---|--------|---|--------|---|--------|
| أ | الأول | ب | الثاني | ج | الثالث | د | الرابع |
|---|-------|---|--------|---|--------|---|--------|

٥. في قول الشاعر (أرى المجد انثنى يعتزبي) دليل على:

| | | | |
|---|---------------------------|---|-----------------------------|
| أ | التباهي بالفتوحات المجيدة | ب | الإشادة بالتضحية والشهادة |
| ج | تقدير المجد أبناء الوطن | د | رفض الخضوع أمام رغبات النفس |

٦. مما أسهم في تحقيق النصر و الجلاء في النص السابق:

| | | | |
|---|------------------------|---|-----------------------------|
| أ | الوفاء للأهل و الأحساب | ب | التضحية و الوفاء و البطولة |
| ج | الاعتزاز بأجداد الماضي | د | الوفاء لعهود المجد المنتظرة |

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

(١) من فهمك البيت الرابع، ما الذي قدّمه الأبطال للحرية؟ و ما طريقهم في ذلك؟ (١٠ درجات)

(٢) في البيت الثالث سبب و نتيجة، و ضحهما. (١٠ درجات)

(٣) يقول الشاعر في القصيدة ذاتها: **بورك الخطب فكم لف على سهمه أشتات شعب مغضب** (٢٠ درجة)

و قال الشاعر اليازجي: **تنبهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب**

-وازن بين هذا البيتين من حيث المعنى.

(٤) زخر النصّ بالقيم المتنوعة، اذكر قيمة واحدة برزت في البيت الأول. (٥ درجات)

السؤال الثالث: املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٥ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني: و من أدوات التعبير عنه: مثال: (١٠ درجات)
- (٢) في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو: و آخر خبري هو: (١٠ درجات)
- (٣) أفاد استعمال الصفة المشبهة (أبي) في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)

أجب عن السؤال الآتي:

يقول الشاعر في القصيدة ذاتها: **شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الوائب أم لم يغلب**

- (١) حلل الصورة البيانية الآتية (ترضى العلا)، ثم سمّ نوعها، و وضّح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

أجب عن الأسئلة الآتية:

- (١) (انشئ) فعلٌ مصدره (٥ درجات)
- (٢) كتبت التاء مربوطة في كلمة (عزّة) لأنها (٥ درجات)
- (٣) نجد معنى كلمة (الملتقى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (٥ درجات)

السؤال الرابع: القواعد و التطبيقات اللغوية: (٧٠ درجة)

- (١) اجعل كلمة (المجد) مخصصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بـ (أل). (١٠ درجات)
- (٢) اجعل الاستثناء التام المثبت ناقصاً منفيّاً في الجملة الآتية:
(استعدّ الأبطال للانتصار إلا واحداً) مراعيّاً الضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة. (٥٠ درجة)

السؤال الخامس: القراءة و المطالعة: (٢٠ درجة)

- (١) من خلال قراءتك درس (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار، وضّح الدور الذي تراه الكاتبة لذكريات الأمة في فلسطين (٢٠ درجة)

السؤال السادس: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- أ. قيل: (تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية و القومية بطابع إنساني، فاستنكروا اغترار الفتية بإصلاحات المستبدين، فاضحين خداع المستعمر الغربي على أرض الوطن، مؤكدين ثبات الحق و صموده في وجه المعتدين).
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: (١٠٠ درجة)

يقول الشاعر خير الدين الزركلي: **خدعوك يا أم الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق و جنود**

ام الحضارة: دمشق

- ب. اكتب في واحد من الموضوعين: (٤٠ درجة)
- (١) يقول الشاعر معروف الرصافي:

لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم بل علموا النشء علماً ينتج العملا

- اكتب موضوعاً بما لا يزيد على عشرة أسطر تتحدّث فيه عن أهمية ربط العلم النظري بالتطبيقي، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في توجيه الأبناء إلى ذلك، مستفيداً من معنى البيت السابق.
- (٢) اكتب مقالاً بما لا يزيد على عشرة أسطر تتحدّث فيه عن أهمية القراءة و المطالعة عن المستجدات المحيطة بعالمنا، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في توجيه الأجيال إليها. (١٩٥٤ م)

❖ انتهت الأسئلة ❖